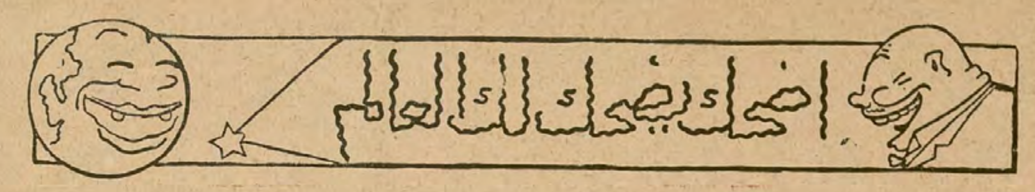
العدد ١٠٤
١٠ مليمات

الفكاهة

الاربعاء
٢١ نوفمبر سنة ١٩٢٨



عنكبوت الجمال يصطاد ذباب الغرام



منتهى الاسراف !

وظف المسيو ليفى ابنه يعقوب فى محل تجارى براتب شهرى قدره جنيهان على أن يسلم الفتى يعقوب راتبه كاملا الى أبيه فى آخر كل شهر

ففى الشهر الاول جاء يعقوب الى أبيه بمئة وتسعة وتسعين قرشاً فسأله ابوه :

ــ ماذا فعلت بالباقى ؟

ــ كنت ذات يوم متأخراً عن موعدى فركبت الاتوبوس توفيراً للوقت



فرضى المسيو ليفى بالعذر راغماً

وفى الشهر التالى نقص من الجنيهين قرشان فاعتذر يعقوب بانه كان جائعاً فى مساء أحد الايام فاشترى قطعتين من « السندويتش » وأكلهما . فزجره والده لاسرافه وتناول المرتب ساخطاً

ولكن فى الشهر التالى كان العجز ثلاثة قروش فلم يطلب المسيو ليفى من ابنه أن يوضح له الاسباب بل انفرد به فى غرفة وقال له بلهجة جدية :

ــ اسمع يا بنى . انت الآن رجل وأنا رجل مثلك فلا تخف عنى شيئاً . . . قل لى بصراحة : من هى المرأة التى تحبها ؟



ثرثرة النساء

ــ وهل هو يحرص على كتم سر زواجهما ؟

ــ كلا . فعروسه مطاردة عليه حتما !

جواب فى محله

اخذ قروى ابنه الى المدرسة فسأله المعلم :

ــ هل يعرف ابنك القراءة ؟

الفلاح : كلا

المعلم : عليك اذن ان تدفع لى خمسة جنيهات لكى اعلمه القراءة

الفلاح : ولكنى افضل ان اشترى حماراً بهذا المبلغ

المعلم : اذن يصير عندك حماران !

منتهى البخل

الذى لا يشترى تقويماً فى رأس السنة خوفاً ان يموت قبل انتهاء السنة فلا يستفيد من التقويم فائدة تامة

تعبير غير موفق

كتب مخبر فى جريدة هذا الخبر :

« كان بين أجمل الفتيات الحاضرات القائد فلان »

وفى اليوم التالى استدعاه رئيس تحرير الجريدة وقال له :

ــ ماذا تعنى بكتابة مثل هــذه السخافات ؟

فأجاب المخبر :

ــ لأن القائد ياسيدى كان هناك بين الفتيات !

الفكاهة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { فى مصر ٥٠ قرشاً / فى الخارج ١٠٠ قرش

(٢٠ شلناً او ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :

(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)

تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات تخابر بشأنها الادارة

فى دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبرى قصر النيل

بلادة . . .

خرج انجليزى وارلندى واسكتلندى للنزهة فى ضواحى لندن . فوصلوا الى واد اعترضته عارضة رفيعة من الخشب لتكون بمثابة جسر يصل حافتى الوادى وانبتت بجانبها لوحة كتبت عليها الجملة الآتية : « الرجاء من المارة ان يسيروا على هذه العارضة واحداً فواحداً اجتناباً للأخطار » . ثم كتبت بعد هذه الجملة هذه الكلمة : « اذا نزع الهواء هــذه اللوحة من مكانها فالرجاء اشعار الحارس الذى يقطن فى المنزل المجاور »

فما كاد الانجليزى يقرأ هذه الكلمة الأخيرة حتى اعترته نوبة طويلة من الضحك . أما زميلاه فقد ظلا صامتين لا يدركان لضحك صاحبهما معنى وبعد ان ساروا نحو ربع ساعة وقف الايرلندى فجأة وأخذ يضحك ويقهقه والاسكتلندى ينظر اليه مبهوتاً

وفى المساء بينما كان الثلاثة يتناولون العشاء فى أحد المطاعم هب الاسكتلندى فجأة فاخذ يضحك ويقهقه ويتلوى على كرسيه وعيناه تدمعان من شدة الضحك . فقال له الانجليزى :

ــ اوه . . . اوه . . . لماذا تضحك ؟

فاجاب الاسكتلندى :

ــ فهمت الآن معنى الجملة . . . اشعار الحارس . . . ها ها ها . . . أما مجنون كاتب هذه اللوحة . . . واذا فرض ان الحارس فى الحمارة فماذا يكون العمل ؟ . . ها ها ها

شاعر جرىء ... ومنافق

كان الملك لويس الرابع عشر ملك فرنسا يحب الشعر والشعراء . وحدث ان نظم ذات مرة قصيدة ركيكة وعرضها على الشاعر الفرنسى المشهور بوالو ليبدى رأيه فيها . فبعد ان تلاها بوالو بعناية التفت الى الملك وقال :

ــ يظهر أنه لا يستحيل على جلالتكم القيام بأعظم المعجزات . . . فقد خطر ببالكم أن تنظموا شعراً رديئاً على غير عادتكم فكان لكم ما أردتم . . . أهنئكم يا مولاى بمقدرتكم . . .

احتجاج الانسة «مى»

بقلم الاستاذ فكري أباظة

نشرت جريدة « الاهرام » احتجاجاً متقناً وجهته نابغة الشرق الآنسة « مي » الى صاحب المعالي « احمد بك لطفي السيد » وزير المعارف ، وعضو لجنة تأبين الفقيد المرحوم « ثروت باشا » وأحد اقطاب المناصرين لحقوق النساء ! . . .

اقول احتجاجاً متقناً لأنه مؤيد بالمنطق ، وبالمستندات ، وبالاعتراف ، من جانب الوزير الخطير ، والفيلسوف الكبير ، والزعيم المجدد العديم النظير . . .

والآنسة « مي » حين تكتب ، وحين تهاجم ، تحرص كل الحرص دائماً ان تفوز وتنتصر . شأنها حين تخطب فتخلب الالباب وتلعب بالعواطف وتستثير الاستحسان . . .

« والتهمة » تتلخص في ان اللجنة لم تعن بدعوة الجنس اللطيف ، ولم تعن بأن يكون بين خطباء الحفلة التاريخية من يمثل الجنس اللطيف . . . مع انك لو راجعت اسماء القائمين بالأمر لوجدتهم جميعاً من رافعي علم الثورة النسوية في هذا البلد الشرقية ، ومن الذين طالما « تغزلوا » في حقوق المرأة ، ومركز المرأة ، ومستقبل المرأة . . . فالتهمة ثابتة وتاريخ هؤلاء الزعماء المجددين مع الجنس اللطيف يعتبر سبباً من اسباب « التشديد » !

* * *

وكم أرى من واجبي ان أتقدم بالتهنئة للآنسة مي ـ من غير ملق ولا دهان ـ على يقظتها وانتهازها للفرصة السانحة في الوقت المناسب وعلى انتصارها الحاسم في الموضوع . وكم كنت أود ان تكون مؤيدة في حركتها بالهيئات النسوية الاخرى ، وبالزعيمات المعروفات الاخريات . ليكون في الاحتجاج شبه اجماع وليحذر في المستقبل كل متصدر للعموميات من أن يمس مقام المرأة الخطير في القرن العشرين . . .

* * *

بقي أن أتولى الدفاع عن اللجنة . ولتغتفر لي الآنسة هذا « التقلب » . فنحن في زمن يعتبر « التقلب » فيه عنصراً من عناصر الحياة كالاكل والشرب والنوم . وليس دفاعي منجهاً الى دفع التهمة . وانما الى دفع « سوء النية » . فأنا أؤكد للآنسة ان اللجنة ـ وكلها من لون حزبي واحد ـ لو مر أمام خاطرها شبح الجنس اللطيف لما ترددت في افساح المكان له على المنصة وفي البناوير . ولكن اللجنة التي من لون حزبي واحد مشغولة كل الشغل بالسياسة ـ ولعن الله السياسة دائماً ـ فهي لم تتناس وانما نسيت ، وهي لم تتجاهل وانما جهلت . . .

فهي كما أهملت الجنس اللطيف أهملت ان تجعل حفلة الفقيد حفلة قومية فجعلتها تقريباً حفلة حزبيــة . وأنا لا يمنعني مانع وأنا من خصوم الفقيـد في سياسته ، وما أزال من خصوم تلك السياسة ، من أن أحلل حياته على المنبر في حفـلة تأبينه من الوجهات الاخرى العديدة التي تناسب الرثاء والتأبين ! . . .

وهي كما أهملت النساء والاحزاب أهملت العناية بالخطب وبالقصائد . فثروت رحمه الله كان يمتاز بانه رجل وثائق . يطرح لك الوقائع الرسمية بترتيب نسقي بديع ويترك لك الاستنتاج أماما سمعناه وقرأناه في الخطابات فيتلخص في عبارة واحدة : مقطوعات أدبية ؟ ! !

اذن فالذنب ذنب السياسة ومشاغلها هذه الايام . فعنصر « سوء النية » مفقود . واذن وجب الحكم « بالبراءة » من هذه الوجهة ! . . .

ويبقى شخص واحد ضاع حقه : وهو الفقيد المرحوم ! . . .

* * *

بقيت نقطة واحدة تستحق أن تكون موضوع مقال مستقل . . .

(البقية على صفحة ١٤)



جوز الهنا

ــ جوزك لقى له شغلة توكله العيش ؟

ــ لازم يكون اشتغل وبقى له فلوس ، أدي له جمعة ما جاش البيت



المستر هوفر

ونعني به الرئيس الجديد لجمهورية الولايات المتحدة فانه لما أذيع نبأ فوزه النهائي في النتيجة التي أسفر عنها الانتخاب الاخير كان جنابه جالساً في بهو الاستقبال في داره مع زوجه وجماعة من أصدقائه فما كاد يبلغه النبأ العظيم حتى نهض من مكانه بسكون واتجه نحو الشرفة التي تطل على ساحة جامعة ستنفورد التي تلقى علمه فيها وقد اغرورقت عيناه بالدموع ثم نهضت زوجته في أثره ولما صارت على قيد خطوة منه بسط كل منهما يده للآخر وفي تلك اللحظة انسحب اصدقاؤهما بهدوء وتركوهما وحدهما يستمتعان بقبلتهما

اسحق بك حلمي

من الناس من اذا دخل احدى القهوات ورآك جالساً فيها أقبل عليك يسألك قائلا « بتعمل هنا ايه يا فلان ؟ » كانه يجهل جواب السؤال الذى يطرحه عليك

وقد حدث في الحفلة التي أقيمت يوم الجمعة الماضى للمسابقات المائية في الحمام التابع لوزارة المعارف العمومية أن أبصر أحدهم اسحق بك حلمي السباح المصرى الشهير جالساً مع كبار المتفرجين فأقبل عليه يسأله بقوله « بتعمل هنا ايه يا اسحق بك »

فأجابه اسحق بك على الفور قائلا « بتعلم السباحة ! »

علي جمال الدين باشا

علي جمال الدين باشاوكيل وزارة الداخلية « رجل في حاله » كما يقولون . واذا كان سعادته قليل الكلام ضنيناً بنكته ضنه باسراره الا ان نكته تخرج من فمه لطيفة ظريفة عند ما يفوه بها ، ومن ذلك ان أحد اصدقائه قابله اخيراً وتمنى له أن يصير وزيراً يوماً ما ، فقال له سعادته : خليني في حالي . . انا مبسوط كده ... ألم يقل الكتاب الكريم « حسبي الله ونعم الوكيل »

الدمرداش باشا

لا يخفى انه لما تبرع عبد الرحيم الدمرداش باشا ببناء مستشفاه الشهير على نفقتـه اشترط في الوقت عينه ان يبنى له فيه ضريح لتدفن فيه رفاته بعد وفاته

وقد شوهد سعادته أخيراً يسرح ويمرح في وزارة الاشغال فسأله أحد كبار الموظفين عن سبب حيرته فاجاب :

« تصور يا بك انهم عايزين يجعلوا عرض القبر ثمانين سنتيمتراً . . . يعني عاوزين يدفنوني في زنزانة . . . ده شيء يجنن »

الى قارئاتنا

اتهمنا فريق من السيدات بان « الفكاهة » تتعمد مهاجمة الجنس اللطيف والحط من شأنه فيما تنشره من « نكت » ولطائف وصور هزلية

وفي الحق اننا نقر ونعترف بان محررى « الفكاهة » لكونهم من الجنس الخشن فهم بطبيعة الحال لا يراعون مصالح الجنس الآخر

على اننا ـ حباً للانصاف والتماساً لرضاء السيدات الكرام ـ نفتح الباب في صفحات « الفكاهة » لمن يردن المدافعة عن جنسهن ـ ولكن بشرط أن يكون ذلك في صورة نكت ولطائف وصور هزلية . فالى الامام أيتها السيدات !

النحاس باشا

بينما كان مصطفى النحاس باشا يلقي خطابه في حفلة ١٣ نوفمبر بالمنيرة مرت مظاهرة في شارع منصور المقابل لشارع الفلكي فتوقف دولته قليلا عن الاسترسال في كلامه ثم قال :

ـ هم معنا ولا يفصل بيننا وبينهم سوى السكة « الحديدية » . . .

وكان دولته يشير بهذه التورية الى خط سكة الحديد الذي يفصل بين الشارعين

الاستاذ دياب

وعلى ذكر التحقيق الذى اجرى مع الاستاذ محمد توفيق دياب في شأن الخطاب الذى القاه في حفلة ١٣ نوفمبر نقول انه بينما كان حضرته يلقي خطابه وقد اتجه بكلياته الى وسط السرادق حيث كان النحاس باشا جالساً مع اعضاء الوفد صاح أحد الجالسين في الطرف الايمن من المكان قائلا : « مش سامعين صوتك يا استاذ »

فاجابه الاستاذ دياب على الفور قائلا : « انا مدى صوتي للرئيس »

تحية جديدة

وبينما كان النحاس باشا يلقي خطابه تحمس بعض الحاضرين حماسة شديدة فنهض من مكانه ووضع طربوشه فوق مظلته ورفعها في الهواء بينما كان يلوح باليد الاخرى في الفضاء وهو يهتف بملء صوته فابتسم الرئيس وقال : « هذا نوع جديد من التحية »

ومما نرويه في هذا المقام ايضاً انه لما كان الحجاب يطوفون بالماء على الحاضرين كان هؤلاء يتسابقون اليهم تسابقاً ليرووا غليلهم فقال صحفي ظريف كان جالسا على مقربة منا :

« اذا كانت الحالة كده قبل بناء خزان جبل الاولياء أمال نعمل ايه بعد ما يبنوه » ؟

فكانت نكتة ظريفة بمناسبة الكلام الذى تلهج به الصحف اليومية والمقامات السياسية حول هذا الموضوع

فى عيد الجهاد الوطنى



مصر : ليه يا اولادي كده ، حاتفضلوا تتخانقوا لامتى ؟

الصحافة : سيبيهم يتخانقوا ، امال حانجيب حوادث منين ؟ . . . . يللا يا جدعان اما اشوف مين اللي يغلب ! ! !



من صديق حميم الى صديق حميم

أخي الفاضل :

تحية واحتراماً ان صح أن استهل خطابي هذا بالتحية والاحترام . كم يؤلمني أن أكتب اليك أول خطاب من نوعه وفيه التقاطع بعد صداقة عشرين عاماً . . .

أتذكر زمالتنا في عهد الطفولة الصغيرة في حي المنيرة ؟ ثم أتذكر صداقتنا في عهد الطفولة الكبيرة نوعا ما في مدرسة الناصرية ؟ ثم أتذكر صداقتنا في عهد الصبا بمدرسة السعيدية ؟ ثم أتذكر ذلك الزمن الحلو في مدرسة الحقوق ؟ ثم أتذكر أخيراً تلك السنين السعيدة التي مضيناها متلازمين مندمجين كجسم واحد ؟

قضى القضاء وشاء القدر اليوم أن يحدث بيننا ما لم يكن في الحسبان !

المرأة ! . . .

المرأة هي الحد الفاصل بين التاريخ القديم والتاريخ الحديث . . .

المرأة هي التي غرست في قلبينا البغضاء لحل الخصام محل الوئام . . .

المرأة هي التي لعبت بعواطفك ولعبت بعواطفي فتغيرت عواطفك وتغيرت عواطفي ثم فقد كل منا الآخر . . .

* * *

ساعة ما أنحسها تلك التي دفعنا فيها نزق الشباب بعد أن اشرفت رجولتنا على الاكتمال فوسوس الشيطان في أذنك وفي أذني أن نشترك في مباذلنا وأن يضمنا مسكن واحد وأن نعقد فيه جلسات مجالس الانس غير النزيهة ؟ !

ما خطر شبح الخلاف أمام عينينا ولكن « المرأة » تقدمت بيني وبينك فقذفت بك شرقاً وقذفت بي غرباً والشرق والغرب لا يلتقيان ! . . .

* * *

وا أسفاه يا صديقي :

أصحيح انك أحببتها وأصحيح انني احببتها ـ ثم أصحيح انها استطاعت أن تستفزك لمزاحمتي ثم أصحيح انها استطاعت أن تستفزني لمنافستك ـ أصحيح انها اوهمتك انك فارسها الاول ثم أصحيح انها اوهمتني انني فارسها الاول ـ أصحيح انها جعلتك تصدق انني غدرت بك ثم جعلتني اصدق انك غدرت بي ـ ثم أصحيح الآن اننا دخلنا بفضل جهودها وحبها في أدوار منازعات لن يسلم منها مالنا ولا شرفنا ؟ ! !

* * *

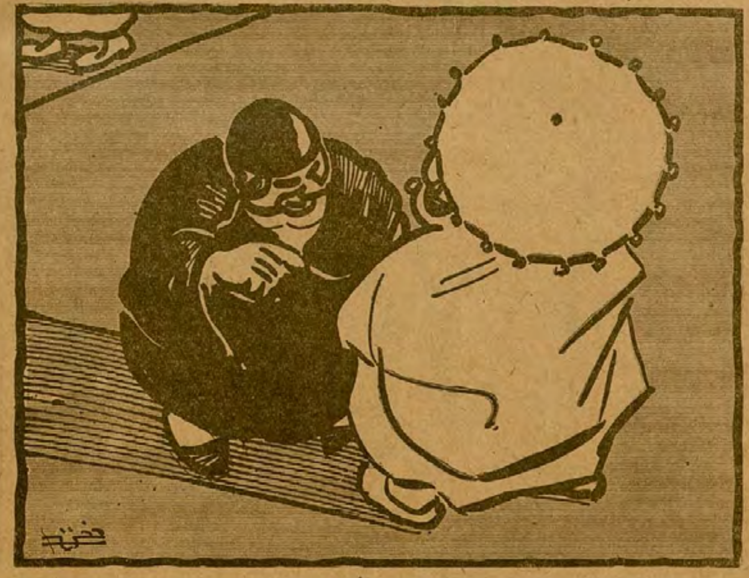
لا أخفي عنك : أنت اليوم تحظى بالقبل وبالدموع وبالعاطفة . أنت اليوم المنتصر . وهذا يستفز كبريائي وسأستمر في عراكي حتى اظفر بما فقدت . ولا أخفي عنك انني برغم ما قدمت ما ازال مدلهاً مغرماً . ولا يدهشك هذا التناقص فقديماً غوى الغواة الثعابين والافاعي فما أرهبهم خطرها، ولا أخافهم سمها!!!

سأستحوذ عليها أسيرة أو متطوعة . فقد امتزجت الغيرة بدمي وبكبريائي ولا يمنعني ان اسحقك في الطريق . . .

انما قد لا تضل « الحكمة » طريقها في الفلوات وبين الصخور . دع « قلبها » يخضع تارة لوسائلك ويخضع تارة لوسائلي . وتعال نتفق اتفاق الرجال على انقاذ شرفي وشرفك . ومالي ومالك . كلانا له كرامة وله سمعة . فلنضع حداً لتلك المنازعات التي تدوى دوى الطبل في قاعات المحاكم لنسوى الماديات ولندع حرب العواطف لحكم الزمن ! . . .

* * *

ان اعجبك هذا الاقتراح فاني باعث اليك بصديقي « فلان » ليعرض عليك مقترحاتي . ولك أن ترد عليها ثم لنتقابل . ولتحرص الحرص كله على أن نكتم سرنا المخجل . ولنحجب تلك الناحية الخلقية بحجاب كثيف لتغيب عن أعين الناس . والى اللقاء (* * *)



الى حيث ألقت

الاولى : جوزي سابني وهرب مع الخدامة

الثانية : شيء يستوجب الاسف

الاولى : الاسف الشديد ، دي ايام من الصعب فيها ألاقي خدامة

نظرات معتوه

اشهر الدور

دار السعادة
دار السلام
دار النعيم
دار الفناء
دار البقاء
دار الضرب
دار العمدة
دار المندوب السامي
دار التمثيل
دار العلوم
دار الهلال
دارون

انواع القصب

جموع	مفردات
قصب السكر	قصبة رضوان
قصب السبق	قصبة البرقع
قصب بدلة التشريفة	قصبة في وشك

عظماء العالم

شيخ القرية ـ عمدة البلد ـ محافظ المدينة ـ امير القطر ـ رئيس الجمهورية ـ ملك المملكة ـ العبد لله

المتسول

جائزة قدرها الف جنيه لمن يستطيع ان يكتب الينا ما هو السبب الذى يبرر وجود المتسول ولماذا يعيش ؟

وظائف خالية

على من عنده شهادة عالية ان يتقدم لطلب احدى الوظائف الآتية :

مساعد شحات . كيس عند بياع ترمس ، سكرتير بواب . مدير ادارة صانع خالي شغل . مسجون تحت التمرين

والطلبات تقدم من الآن الى ان تكون لكل واحد صنعة

لي صاحب

في يده عصا ، وفي عروته وردة ، وفي اصبعه خاتم ، وفي عينه نظارة ، وفي فمه بيبه ، وجاى يستلف مني حته بخمسة

احصاءات دقيقة

في البحر الابيض المتوسط ٥٤٩ ديشليون جالون ماء

في القسم المقابل للقطر المصرى من السماء ٨ ملايين و٣٤٠ الف طن من السحاب

في صحراء ليبيا ٤٣٢٥ ديشيلون عربية رمل

في أفواه نساء العاصمة من الاسنان الصناعية ٥٤٩٨ قنطارا من الذهب

أهم حوادث الاسبوع الماضى

يوم ١٥ نوفمبر ـ قدم الى القاهرة من الاسكندرية كثيرون لا اعرفهم

يوم ١٦ نوفمبر ـ لا اتذكر كيف كان الجو ، وهل كان حاراً أو بارداً ؟

يوم ١٧ نوفمبر ـ نسيت أن املأ ساعتي فوقفت بعد أن فرغ زمبلكها

يوم ١٨ نوفمبر ـ لم يدسني الترمواى

يوم ١٩ نوفمبر ـ كان قبل يوم ٢٠ نوفمبر

يوم ٢٠ نوفمبر ـ كان بعد يوم ١٩ نوفمبر

يوم ٢١ نوفمبر ـ سيبك بلا خوته

اصول الامثال

(تنك ورا الكداب لحد باب الدار) قالته مدام جوليت آدم المرحوم مصطفى كامل باشا حين اخبرها ان اللورد كرومر يعد بالجلاء عن مصر

(اللي يجاور الحداد يتحرق بناره) قاله الجنرال دى ريفيرا الاسباني حين دخلت الجيوش الالمانية بلجيكا

(الدنيا لا بتخلي الراكب راكب ولا الماشي ماشي) قاله المستر كولدج رئيس جمهورية اميركا السابق يوم انتخاب خلفه المستر هوفر

(الاسم لطوبه والفعل لامشير) قاله رئيس وزراء استراليا والدول تهنىء الحلفاء بالانتصار في الحرب العامة

(الرجل تدب مطرح ما تحب) قاله اللورد جورج لويد عند دخوله محطة مصر

(لا لي في الطور ولا في الطحين) قاله مصطفى كمال باشا حين سئل عن رأيه في مصر ونهضتها



يا دم !؟

العسكري : خبر اسود . . . السكينه دي كلها في قلبك وبتضحك ؟

المتدى عليه : بضحك على الحرامي ، ما لقاش محفظتي معايه

الدين عماده النصيحة !!

ما تقول لي مالك مصهين   سايب بنات المدارس
لو كنت خايف زعلهم   اكتب وسيبك وقايس

تسمح أقول لك حكايه ؟   وتقول لي رأيك قوام
وحياة (بثينه) ح اقول لك   ع اللي بيحصل تمام
حاكم بنات الزمن دا   خسرانه مالهاش مقام
واللي بيعرف يربي   بنته صحيح يبقى فارس
ما تقول لي مالك مصهين   . . . .

فيه ليّ صاحب مؤدب   عاقل وواحد أمير
دايماً أزوره ف بيتهم   ويزورني راخر كتير
القصد بيننا صداقه   ومودة مالهاش نظير
له أخت كانت صغيره   بيعلموها ف مدارس
ما تقول لي مالك مصهين   . . . .

البنت لما أزورهم   كانت ف غاية الآداب
لكن يا خويا اما كبرت   أخلاقها صارت هباب
ولما أزورهم تقول لي   اكتب لي صورة جواب
وتقول لي مالك مكشر   خليك مفرفش وهايص
ما تقول لي مالك مصهين   . . . .

ومره جارهم قابلني   بيحسب اني أخوها
سلم عليّ وقال لي   أختك يا فندي حوشوها
ف الهلس واخده الكفاءه   والناس بتلعن أبوها
أختك دي سافله وقبيحه   صنعتها دايماً تعاكس
ما تقول لي مالك مصهين   . . . .

من يومها دايماً أراقب   البنت دي القبيحه
لما بانت لي الحقيقه   قلت لها عندي نصيحه
يا بنتي عيب الامور دي   خايف عليكي الفضيحه
مش عيب تشاغلي التلامذه   وتجي لمام سبارس ؟
ما تقول لي مالك مصهين   . . . .

القصد قول لي جنابك   ايه بس أعمل ف عرضك
ان كنت ح تقول نصيحه   وحياة (بثينه) ما اعارضك
أسمع كلامك بحاله   واحمل جميلك دا بوضك
الحقني أحسن ح اطرشق   محتار ولايص وحايس
ما تقول لي مالك مصهين   . . . .

ان كنت ح أفضل أزورهم   الناس تملص وداني
ويظنوا فيه حاجات   ويقولوا كاني وماني
وان كنت أمنع زيارتي   صاحبي ح يزعل عشاني
والبنت ح يضيع شرفها   دا قلبي شايف وحاسس
ما تقول لي مالك مصهين   . . . .

خايف كمان أشتكيها   لا يقولوا ايه الدليل
ما اعرفش اجاوب ساعتها   واقف مبلم ذليل
ويقولوا أما أنت سافل   بايخ ودمك تقيل
هو انت داخل ف بيتنا   علشان توضب دسايس
ما تقول لي مالك مصهين   . . . .

آدى اللي عامل حسابه   وادى اللي يسأل عليه
وادى اللي عاوز جوابه   ما تقول لي بس اعمل ايه
دا اللي يعيش ف الزمن دا   يكفر وتطلع عنيه
ويقول يا ميت نيله ع اللى   يودى بنته المدارس
ما تقول لي مالك مصهين   سايب بنات المدارس

ا. ع.

انصحها يمكن تطاوعك   الدين عماده النصيحه
وان شفت منها المكابره   سيبها دى لازم قبيحه
نبه أبوها وأخوها   قبل الخراب والفضيحه
وان ساءوا فيك الظنون   ضحى الصداقه وآيس
ومش ضرورى تصاحب   اخوات بنات المدارس

أبو بثينة

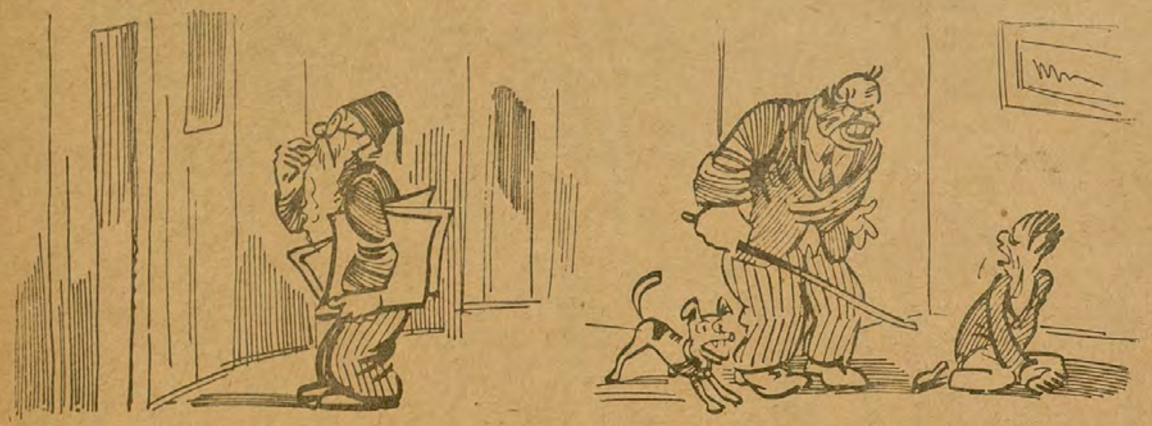


دليل غير مقنع

الاول بشوفك تدخن كتير يا عزيزي ، لو كنت وفرت اللي ضيعته على التدخين في عشر سنين كان بقي عندك فيلا جميلة زي دي

الثاني : ما هي بتاعتي !

أغرب المشاهد فى مصر



عضو في جمعية الرفق بالحيوانات يضرب ابنه

عالم جغرافي يبحث عن منزله



مؤلفة كتاب « كيف تحتفظ المرأة بجمالها ؟»

اشهر طبيب للعيون مصاب بالرمد

محرر باب الاقتصاد السياسي في اكبر جريدة



خطيب في جمعية منع المسكرات

رفقي مصور الفكاهة عدو الذين يغازلون النساء في الطريق



مضى يوم ١٣ نوفمبر والامــة مشطورة شطرين للوفد احتفال وللدستوريين احتفال آخر . فهل لنـا ان نرجو ان يأتي العام التالي ونحن متفقون قد نسينا الخصومة وكففنا عن خطة الخلاف التي تشمت بنا الخصم العنيد ؟

* * *

تلقت مصلحة التجارة والصناعة من المسيو كافليه صاحب مصنع الكبريت في تل ابيب بفلسطين اقتراحاً بتأسيس مصنع للكبريت في مصر

ونحن نرجو ان تجيبه الحكومة الى طلبه ولكن تشترط مع الترخيص له ان يكون ثلاثة أرباع العمال والمديرين من المصريين كما تشترط أيضاً شروطاً أخرى تضمن سلامة العمال وصحتهم وتحديد ساعات عملهم بحيث يجوز سحب الترخيص اذا لم تستوف هذه الشروط

* * *

تقوم « جمعية الاحصاء العام » في ايطاليا بكتابة تاريخ حياة كل من يبلغ من العمر مائة عام أو أكثر وذلك بغيــة البحث عن الطرق الخاصة التي اتبعها هؤلاء المعمرون في معيشتهم حتى بلغوا هذه السن

وحبذا لو أنشئت جمعيــة في مصر لهذا الغرض أيضاً ولاغراض الاحصاء الاخرى فان الرجل المعمر الذي قد جاوز المــائة جدير بان تدرس أحوال معيشته . بل هو جدير أيضاً بان تشرح جثته لعل في جسمه غدداً قد نمت نمواً شاذاً وكانت السبب في تعميره

* * *

تشتغل وزارة المعارف في اخراج مشروع المجمع اللغوي الى حيز الوجود . وسيكون ثلاثة فروع : أولهـا خاص بوضع معجم للغــة يحتوى على مستحدثات العلوم والصناعات ، والثاني خاص باحياء الكتب العربية ، والثالث خاص بتشجيع الادباء والكتاب

وعسى ان تنجز الوزارة قريباً بعض هذه المشروعات التي تعتمد عليها البلاد في نهضتها الادبية

* * *

ذكرت الصحف في الاسبوع الماضي ان سفينة شراعية في النيـل غرقت وغرق بها عشرون أو أكثر

ويعلل هذا الغرق بأن السفينة كانت تحمل أكثر من حمولتها المعتادة . فأصحاب السفن والزوارق في حاجة الى شيء من الصرامة والتأديب حتى يكبحوا من أطماعهم ويحافظوا على سلامة الركاب

* * *

منتهى الغفلة

حمدي افندي ــ انت بتشرب خمره كثير قوي ودي تقصر عمرك

رفعت افندي ــ ابداً . . . عمري ستين سنة وتملي اشربها

حمدى افندي ــ لو ما كنتش بتشرب كان عمرك دلوقت ميت سنة على الاقل

ان حادثة شيخ معهد الزقازيق من الحوادث التي يؤسف لها أكبر الاسف . فان هذا الشيخ الذي يملأ مركزاً كبيراً جداً قد اتهم بأنه زاد أرقام بعض الممتحنين وحوكم أمام مجلس التأديب الذي قرر احالته الى المعاش

ونحن نرجو ألا نرى هذا الحادث يتكرر مرة أخرى . ولا يكون ذلك الا بالعناية باختيار المعلمين في معاهدنا التعليمية لانه اذا دخلنا الشك في قيمة الشهادات التي تمنح للطلبة فان أساس النظام التعليمي ينهدم

* * *

تؤسس المجالس البلدية في المدن الكبرى مكاتب عامة يعودها الجمهور للقراءة ولاقتراض الكتب . وهذا بالطبع مجهود حسن نرجو ان تثابر عليه المجالس البلدية

ولكن الذي نلاحظه انه كلما أنشئت مكتبة أرسل مدير المجلس الى المؤلفين يستوهبهم مؤلفاتهم . ولم يقل أحد قط ان المؤلفين أغنياء يمكنهم ان يقوموا بما لا تستطيع ان تقوم به البلدية . والمؤلف على كل حال فرد والبلدية مجموع . والمجموع أقدر من الفرد على دفع ثمن كتاب

فحبذا لو نسخت البلديات واشترت الكتب التي تحتاج اليها بدلا من استيهابها من المؤلفين

* * *

ما تزال المشكلة القبطية قائمة بشأن تعيين البطريرك . ومحور الخلاف كله ان مطران الاسكندرية لا يميل اليه أعضاء المجلس الملي ويعتقدون فيه انه رجعي ، ولكن يقال ان لهذا المطران سنداً في الحكومة ينصره وانه موعود بأن يكون هو البطريرك

ويمكن حل الخلاف بأن تسلم الحكومة للمجلس الملي السلطة في تعيين البطريرك والتصرف بأموال الاوقاف

أما اذا استمر هذا الخلاف فاقل نتائجه ان الحبشة تعين مطراناً لها دون استشارة الكنيسة المصرية وبذلك تنفصل بعد اتصال دام اكثر من ١٥٠٠ سنة وتكون الحكومة الحاضرة هي المسئولة عن هذا الانفصال ثم بدوم الخلاف بين رجال الكنيسة والشعب القبطي الى ماشاء الله



٥٠٠ نقط

والد العروس — عندك كام فلوس ؟
العريس — خمسمائة جنيه
والد العروس — وانا اديها خمسمية كان يبقى عندكم . . .
العريس — ما هم دول اللي بقول عليهم

* * *

عمدت مصلحة التنظيم لكي تزين المدينة أى العاصمة لاستقبال جلالة الملك الى حفر الترتوار المكسو بالاسفلت لكي تضع في الحفر الاعمدة التي تحمل الرايات . وهذه الحفر تعود المصلحة بعد ذلك الى طمها وتغطيتها بالاسفلت بعد الانتهاء من الاحتفال

ولكن الذى نتساءل عنه : ألم يكن للمصلحة مندوحة عن اتلاف الشوارع بهذه الطريقة وهل تزيين المدينة بالرايات لا يمكن الا اذا حفرت الحفر ؟ أليس للشوارع حيطان يمكن تعليق الرايات عليها وبذلك يصان الشارع من الحفر ؟

مشاغب

المشهورات

قال بهاء الدين زهير :

انا في الحب صاحب المعجزات   جئت للعاشقين بالآيات
لست أهوى البيض الملاح من النا   س وفي صرمتي هوى الغانيات
ليس هـذا هو الهوى يا عزيزي   إن هذا لاسخف الترّهات
أنا قلبي وكبدي وطحالي   من غرامي تلهلبت يا اخواني
من غرامي في حب بدلة صوف   قبل أن يهجم الشتاء الآتي
إن للبرد قرصة تقتل الرا   جل حالاً إن كان زي حالاتي
تلعب الريح بالجاكتة في الشا   رع لعب العيال بالطيارات
وتصب السماء من مائها السا   قع صباً يبلبط الطرقات
فتراني أخوض في الماء والوحـ   ل كفأر يخوض في البلاعات
وعلى رأسي الميازيب تدي   في فواتي على بيوت الذوات
والطراطيش ع الهدوم إلى الكتـ   فين من جري هذه العربات
وهدومي من كهنة نسجوها   حين كانوا يبنون في الاهرامات
آه يا ناري لو أروح إلى التر   زي برزماءة من البنكنات
آه يا ناري لو حكومتنا تجـ   ري المجاري كان في الحارات
آه يا ناري لو أشوفك يا مصـ   ر تأسفلت في جميع الجهات
كان يبقى الشتاء شيئاً لطيفاً   للأديب الهجاص والأدباتي
فتراني من فرحتي أدخل التـ   ظيم أدعو المدير عند الحاتي

شاعر الفكاهة



— صحيح نجية هانم عندها اسرار مزعلاها ؟
— يا سلام ! بقى ما قالت لكيش عليها لدلوقت ؟

رتوش

في الحكومة :

قال الناس ما قالوا في شأن احالة المستشارين الثلاثة عشر على المعاش . . .

فان صح ان السبب هو « المصلحة » لا « السن » حق لنا أن نسأل الحكومة وهي كل لا يتجزأ : ماذا فعلت ببقية النواحي ؟!

في جسم وزارة الداخلية أعضاء تستحق البتر في الحال . دعنا من « السياسة » فقلما تعنينا وإنما نحن نتكلم في دائرة الذمم وبصدد الأيادي السوداء لا البيضاء . ماذا تنوي الحكومة أن تفعل وفي العاصمة وبعض البنادر والمراكز لطخات عار ووصمات شنار ؟ !

حركة احالة المستشارين على المعاش حركة جريئة . لان الجمهور لا يسلم بان منهم من حاد عن جادة الحق والعدل . فان صح أن تجازف الحقانية برغم هذا الاعتقاد تلك المجازفة . فما أهونها حركة على باقي الوزارت لو أجرت عملية « التنظيف » يؤيدها اعتقاد الجمهور . . .

وزارة الحقانية $\frac{1}{8}$ الحكومة . فماذا فعلت الثمانية اتساع ؟ !

« زولا »

أخبار وحوادث

قدم الى العاصمة كثيرون من اصحاب الحيثيات والمناصب عائدين من الاسكندرية بعد ان قضوا فيها فصل الصيف وأنا قاعد هنا

سافر فخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني الى اكياد للصيد في الماء العكر

ابلغتنا دار المندوب السامي ان فخامته قضى في اكياد يوما لصيد البط ثم عاد الى العاصمة لصيد الفرص

عاد الى القطر المصرى بعض الامراء بعد ان قضوا في أوربا مدة كانوا في أثنائها « زى حالاتي » !

تقرر ان تسافر حضرات زوجات أصحاب المداليات الذهبية في السكة الحديدية بالدرجة الاولى مجاناً مدة حياتهن حتى بعد وفاة أزواجهن وفي محلنا أجمل المداليات الذهبية باسعار متهاودة ـ اعلان

عاد بطل لعب البلياردو من أوربا فاستقبله على محطة مصر كثيرون من أبطال لعب الكورة ولعب النطة ولعب الجبة ولعب استغماية ولعب القصب

احتج كثيرون من أبناء العشيرة الماسونية على رواية « الماسونية » لان جوق يوسف وهبي مثلها علناً

احتفلت وزارة المعارف احتفالها السنوى بالمسابقات المائية في حمام السباحة ويقال ان الفائز الاول غافل زملاءه وتغدى سمكا

ضبط البوليس دبلومات مزورة باللغة اليونانية عن طب الاسنان وغرض أصحاب هذه الدبلومات ان تصرح لهم مصلحة الصحة بخلع رقابنا فلم تجز حيلتهم مع الاسف

اهتمت مصلحة الصحة أشد الاهتمام بالامراض المتوطنة بالقطر المصرى وستطلب المصلحة من وزارة الخارجية مراجعة تاريخ هذه الامراض المتوطنة لمنحها الجنسية المصرية

نشر بعضهم في احدى الصحف اليومية انه كان مريضاً بالدنج فذهب الى مستشفى الحكومة بالاسكندرية فحشروه مع كثيرين من المرضى كالسردين وهى حال مؤلمة فنرجو من ذلك المستشفى أن يحشر المرضى كالفسيخ

طلبت وزارة الاشغال من دار المندوب السامى مفاوضة حكومتى أوغندة وتانغانيقا للسماح بمسح منطقة سدود النيل فاعتذرت بعدم وجود تماسح

عزمت وحدات الجيش المصرى على الطواف في شوارع القاهرة كل اسبوع مرة لتغيظ وحدات الجيش الانجليزى وتثبت لها اننا مستقلون

ستفتح ابواب مقبرة توت عنخ آمون للزائرين في أول يناير الآتي وقد عزمت كثيرات من السيدات على الطلوع بالرحمة

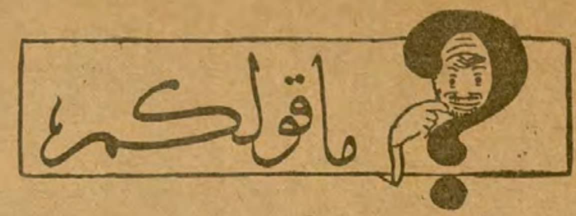
أجلت المحكمة قضية ابنة مانوسيان أسبوعاً يأخذ فيه المحامون نفسهم

لاحظت مصلحة البوستة ان الخطابات التي تحفظ في الشبابيك برسم الاوانس والسيدات ليس عليها ورق بوستة وظهر من الفحص ان مرسلي هذه الخطابات يقبلونها فتترك أفواههم عليها ميكروبات تأ كل ورق البوستة

نصائح الفكاهة



منعاً للذباب في أثناء المطالعة على القارىء أن يلبس على رأسه طاقة من النحاس عليها طيارة صغيرة تدور لطرد الذباب



فتاوي الفكاهة

زواج اجباري

أحببت شاباً حباً مبرحا وهو متوسط الحال ولكني ارغمت على التزوج من رجل غني كبير السن ، لا أميل اليه ؟ فماذا أصنع ؟
شاكية

﴿ الفكاهه ﴾ كثيرون من آباء البنات لا يعقلون ان للمرأة عواطف كعواطف الرجل فيزوج الرجل منهم بنته بشيخ كبير السن ولا يفطن الى انه هو لا يرضى الزواج من امرأة عجوز فكأن هذا الغبي يظن انه ذو قلب وبنته بلا قلب فتكون النتيجة مثل هـذا الشقاء من اجل المال أو الجاه المكذوب ، والذى نراه ان مثل هـذه المحكوم عليها بالشقاء يجب عليها أن تطلب الطلاق بكل شدة قبل أن ترغمها معاشرة الزوج المبغوض على أن تميل الى بعض الشبان فتدوس شرفها وشرف أهلها والعياذ بالله ، سفخص على ذقن والدكل بنت يرغمها على الزواج بكهل ملعون الشبه

فى اللغة

ما معنى قول الشاعر ؟ :

وجندل بالقسطليس تهدلت
سر ابتاه فعاد كالقبعصل

ام درمان : حمدي الحاكم

﴿ الفكاهة ﴾ معنى هذا البيت ظاهر من البيت الذي بعده وهما البيتان المشهوران اللذان قالهما عوكل بن قندفيل بن الاخيس حين قتل ذرباش بن بتموش الفارسي قال عوكل :

وجنـدل بالقسطليس تهدلت
سر ابتاه فعاد كالقبعصل
فاستشفعت غرط الشئون وهبجلت
جنن الجباءة بالقصال العفصل

فانت ترى ان البيت الثاني قد فسر البيت الاول فان لم تفهم فانتلق

الذى كفر

هل سمي شارع قنطرة الذى كفر بهذا الاسم تخليداً لذكرى المرحوم جدك ؟
ح . و . الحوشي

﴿ الفكاهة ﴾ نعم ، ولهذا أصل لا بأس بذكره ، فان المرحوم جدك كان يقترض النقود ولا يردها فكان يقترض من جدى وما زال يقول له اقرضنى سلفنى اعطنى انقذني هات ناولنى حتى كفر

حول الجن

يقولون ان الارض سبع طبقات فاذا كان هـذا ففي أية طبقة تسكن الجن ؟
ع . ى . بالمحلة الكبرى

﴿ الفكاهة ﴾ طبقات الارض التي يعرفها علماء الجيولوجيا غير الطبقات التي تظنها انت وليست الارض طبقات للسكن كما يقول العوام . واما الجن والارواح فحديثهم طويل فارجع إلى ما الفه في هذا الشأن السير أوليفر لودج أو اطلب من العلامة محمد فريد بك وجدى ما الفه من الكتب في هذا الشأن لتعرف كل ما يتعلق باخواننا الجن جعل الله كلامنا خفيفاً على قلوبهم

لا يا شيخ

هل توصل الطب الى عمل ترمومتر خارجي للمعدة لمعرفة كمية ضغط الغازات لاتقاء اضرارها ؟
عزيز فرج حبل

﴿ الفكاهة ﴾ لم نر هـذا الترمومتر ولم نسمع به فالوقت لم يحن بعد لاختراعه ولكن العلماء في اوربا لا يريحون ادمغتهم و (ستطلع في دماغ) واحد منهم فيخترع ذلك الترمومتر فاذا كنت تشكو من شيء في معـدتك فانتظر حتى يخترعوه

سمع هس

لماذا نسمع هديراً إذا سددنا آذاننا ؟
م . ع .

التقبيل



لطول الانفين

﴿الفكاهة﴾ طبلتا الاذنين هما اللتان توضحان الالفاظ فاذا سددنا الأذنين تعطلت الطبلتان عن التوضيح وتبقى الاصوات دوياً نسمعه متصلا بالشريان في البدن كله ومعروف ان الاصوات تتخلل كل شيء حتى الارض فتصعدهديراً من القدمين الى الدماغ . ولتقريب هذا الى الفهم يمكنك ان تسد أذنيك وتضع الساعة على جبهتك فانك تسمع دقاتها واضحة لقرب الجبين من طبلتي الأذنين. ومن هذا ترى ان الجبهة تنقل الصوت برهاناً على ان البدن كله يتلقاه ويوصله الى الأذنين، واليك مثالا آخر، سد أذنيك باصبعيك واضرب بقدميك على خشب فانك تسمع الدق يا حدق

في المنام

ما هو الحلم وما الذي يراه الناس في المنام وهل هو صحيح ؟ كامل أحمد أباظه

﴿الفكاهة﴾ قالوا ان الذي يراه الانسان في يقظته يرتسم في ذهنه باشكاله وألوانه فاذا نام رآه وهو نائم ، وان الانسان قد يكون رأى بستاناً في سنة ورأى هرة في سنة أخرى مثلا فيرى في المنام الهرة في البستان ، وهذا تعليل لطيف ، ولكنه غير معقول لمن يتأمل ، وقالوا انما يراه الانسان في المنام صور رمزية تدل على ما سيكون في المستقبل وله مفسرون، وهذا أيضاً فوق العقل ولكن الشرع أثبته ودلت عليه الوقائع وكثيراً ما يرى الانسان شيئاً أو حادثاً ثم يرى ذلك الشيء أو الحادث بعد اليقظة والمسألة روحية لا يمكن ان نعرفها قبل ان نعرف الروح وهيهات

مقاييس العقل

لماذا يقولون طوال الناس ليس لهم عقول والمكر في القصار ؟ ج . ا .

﴿الفكاهة﴾ اذا طال البدن عرض فهو ضخم ولا بد ان يكون الجسم الضخم برأس ضخم ويظهر ان نصيب الرأس الكبير الحجم من المخ كنصيب الرأس الصغير أو أكثر منه بقليل فكمية مخ الرجل الطويل أقل مما يجب له فهو قريب من البلاهة أو أبله وقصار الابدان على عكس هذه الحال فهم أذكياء ولكن في الطوال من يرزقه الله مخاً على قدر ضخامة رأسه فلا يكون أحد أذكى منه كما كان عمر ابن الخطاب ومعاوية ابن أبي سفيان وبسمارك ومن القصار من يكون مخه أقل من رأسه فيكون أشد بلاهة من الحمار ولا مؤاخذة



وكبر البطنين

الشمس والماء

من المعلوم ان الشمس تجفف الماء ، فلماذا يعرق الانسان في الشمس وكلما طال وقوفه أو مشيه فيها ازداد عرقه وابتل ؟

محمد فخري مكي

﴿الفكاهة﴾ الحرارة تبخر السوائل وتسيل الادهان والعرق ما فسد من الدم فهو دهن رديء أحذرك ان تأكل به

الامراض والاطباء

أشكو مرضاً بمعدتي له سنتان وقد سئمت أدوية الاطباء فهل من دواء للمعدة ينقذني من هذا المرض الاليم ؟ ع . ع .

﴿الفكاهة﴾ الاطباء يصفون الادوية النافعة ولا يمكن ان يتفقوا على غلط ، فأنت الذي لا تنفذ أوامرهم بالضبط والدقة ، وتفسد الدواء باكل الطعمية والفسيخ وأم الخلول والكراث وما لا تحمله معدة جمل ، فأطع الطبيب ولا تأكل الا ما يأمرك به (وبلاش خمرة) (ولا دخان)

مشكلة الزواج

أنا سائق سيارة أكسب تسعة جنيهات في الشهر أحب فتاة تحبني وأبوها موسر لا يريد ان يزوجني بها فماذا أفعل ؟ ا . ا .

﴿الفكاهة﴾ عقول آباء البنات متفقة على انه يجب عليك أن تشترى مائة فدان فتكون من الموسرين وعندئذ يزوجك بنته

بعد ألف سنة

قررت وزارة الداخليـة جعل علم الطب اجبارياً بحيث يعاقب من لا ينال الدكتوراه في الطب والجراحة بعـد أربع سنين فانهالت الطلبات على وزارة المعارف للالتحاق بمدارس الطب الليلية

* * *

قررت مصلحة الكنس والرش أن تثير الزوابع في شوارع القاهرة وحاراتها ودروبها ومنعطفاتها في الساعة الخامسة من صباح كل يوم لتحمل الزوابع الأتربة والاوساخ متجهة الى جبل المقطم فعلى الاهالي أن يلزموا بيوتهم في تلك الساعة أو يكونوا في طياراتهم على ارتفاع خمسة آلاف متر حتى لا تضرهم هذه الزوابع

* * *

أغلقت وزارة المعارف أربع مدارس عالية لانصراف الطلبة عنها الى المدارس الاهلية لدقة نظاماتها وكبر شأن العلماء الذين يدرسون فيها فهاجت خواطر النواب وحملوا على الحكومة في جلسة أمس حملة شديدة وطالبوها باعادة فتح تلك المدارس وترقيتها حتى تكون كالمدارس الاهلية بدل اغلاقها

* * *

اخترع المهندس الصيدلي صالح افندى عبده المدرس في كلية الميكانيكا بجامعة طوخ مادة كيماوية تصعد الى فوق وتحمل ما يتعلق بها مهما كان ثقله وستستعمل هذه المادة في الطيران فلا تكون لحركات الطيارات مهمة غير توجيهها الى الجهات التي يريدها الطيارون

* * *

قبض البوليس المصرى على عشرة لوردات في لندن بتهمة عقدهم جمعية سرية غرضها طبع نشرات تحرض فيها الاهالي الانجليز على المطالبة بالحكم الدستورى

* * *

قال الاستاذ الدكتور الشيخ علي سعد الله المدرس بالازهر الشريف انه استنتج من الفحص العلمى ودرس طبقات الارض ان عمر

احتجاج الآنسة « مي »

(بقية المنشور على الصفحة الاولى)

هذه النقطة هي اننا في مصر ما نزال في حاجة ماسة للمران على تربيـة ملكة الترتيب والتنظيم وهي ملكة لا يربيها إلا الزمن ولا تأتي عفواً واغتباطاً . وطالما نصحت على صفحات هـذه المجلة وعلى صفحات زميلاتها بوجوب العناية بامر « الجمعيات المدرسية » كجمعيات الأدب، والتمثيل ، والتاريخ ، والفنون ، في المدارس الثانوية والعالية . . .

اشتغلت عضواً في جمعيات ونواد عديدة فكانت الفوضى هي القاعدة وكان النظام هو الشاذ . والذوق السليم حاسة يجب ان تغرس في الصغر ثم تنمو مع مرور الايام ، يزيدها الاكتساب وتغذيها التجارب . . .

الطالب حين يتدرج في سنيه المدرسية مع هذه الجمعيات يكتسب ما يسمونه بال Taeties أى قوة التدبير والاحكام والتدرب ، فاذا ما أصبح رجلا عملياً عاماً وانغمر في بحر الحياة وكلف بعمل ما لم يفته مافات اعضاء لجنه التأبين! ولم يعرض نفسه لانتقاد مر عادل كانتقاد الآنسة « مى » . وانتقاد الآنسة « مى » يجب أن يعمل له الف حساب ! . . .

فكرى أباظه
المحامى

الكرة الارضية سينتهى بعد مائتي عام فتنفجر وتتبدد في الفضاء فعلى الناس أن يستوطنوا الكواكب من الآن

* * *

أرسلت شركة الحاج درويش عشرين طناً من الخرز والاقمشة الملونة لبيعها للشعب الانجليزي المولع بهذه الاشياء خصوصاً في الارياف البريطانية

* * *

رفض فلتس افندى ابراهيم خطوبة اللورد جمس لكريمته الآنسة جيانة ضناً بالكرامة المصرية أن تتلون بالنسب الانجليزى

الشعر المنثور
السماء

هذه العروس العلوية الحسناء
اللابسة ثوبها الازرق اللا نظير له
المزدانه بجواهر عقود النجوم الزئبقية
التي صاغتها الـكينونة في معمل الازل
يم . وزركشتها بخيوط حرير الاشعة المتدلية
ئر الـكون العميق ، المترجرجة ، على المنازل
وردية المنبعثة من الهيولى الصامتة

* * *

هي ذي السماء . هي ذي فتاة الكون
ضعة الشمس على جبهتها والقمر على شفتها
ما احلاك ايتها السماء التي لا تحتجب الا
اب الليل الاسود المشابه لملاءة المرأة
رقية ! . . . ما احلى عينيك اللتين تنظرين
الي" والى حبيبتي مادلين من خلال ثقوب
ك الذي نسجته يد القدرة من خيوط
اد حظوظ الادباء والعاشقين ! . .

* * *

ها هي الشمس قد كبس عليهـا النوم
خلت غرفتها وتمددت على سرير الابد
وتغطت ببطانية الليل السوداء
وها هي اشعتها تتلاشى في سويداء قلب
ر الزنجي العواطف
نامت الشمس ، والآن ليل . . .

* * *

ها هو الليل وها هي مادلين بجانبي
ولكنها في مثل صمت ابي الهول
تتحرك شفتاها بغير كلام
مادلين . . مادلين . . يا مادلين !
تكلمي يا مدلين . اجيبى يا مدلين
انعشيني بماء حديثك العذب النابع من عين
الفياض . اغرقيني بسيل الفاظك الزلال البارد !
املأى غرفة قلبي باكياس عطفك . ضعيني
بستان حنانك لاقتطف ثمر شجرة السعادة
خذيني في ترمواى رضاك الى محطة أنسك
ود الى منزل الراحة الى الابد
(طاهر الطناحي)

الفكاهة ـ اضربيه يا مادلين بطوبة قسوتك
على نافوخ غرامه واحمليه هو وشعره وضعيهما
في مزبلة الازل اللانهائية

شيء بالعقل

العجل ابيس

أرقت في الثلث الاخير من الليل وخطر لي ان انظر الى السماء في مكان غير ذى سقف فصعدت الى السطح وجعلت اجول بعيني في السماء وأنا امشى هكذا وهكذا فبلغت آخر السطح من غير ان اعرف فسقطت في الطريق ولكني لم اقع على الارض بل طال هبوطي فبقيت نازلا نازلا نازلا ساعة وجدتني بعدها في جوف بئر عميقة في اسفلها بركة ماء على جوانبها مدار يدور عليه ثور عظيم الخلقة كأنه بعير أو فيل فذعرت من رؤيته والتمست مكاناً أحيد فيه عن طريقه ووقفت في فجوة من الحائط واقبل الثور يخور ويرميني من عينيه بنظر لو وقع على شجرة لاجتثها فأيقنت بالهلاك وليس معي سلاح ادفع به عن نفسي ولكنه وقف عندى وقال «ما خطبك ياهذا ؟» فحدثته عما كان من امرى وانا مرتجف من الخوف أتعجب في خوفي من تكلم هذا الحيوان بلسان عربي فصيح . وكأنه علم ما في نفسي فقال «هون عليك أنا أبيس الذى كانت هذه البلاد تعبده وكنتم سادة العالم وعلماءه وابطاله فكيف أنتم بعد ان كفرتم بي وعبدتم الاجانب من امثالكم الآدميين أما كنتم تعبدونني ولا أذل أحداً منكم ولا اضيق عليكم العيش ولا اوذيكم وهؤلاء يستعبدونكم ويذلونكم» قلت « حقاً انه لكذلك وقد كانت عبادتك خيراً من عبادة من جاء بعدك من ناس من اليونان والفرس والرومان والعرب والترك والفرنسيين والانجليز وليس في الدنيا شر من حكم الناس على الناس» فنطح حائط البئر فرج الارض رجاً عنيفاً حسبت به ان القيامة قد قامت ولو لم أتماسك وأملك روعي لهلكت فقال « الآن عرفتم عاقبة الكفر وعقاب أكلكم البقر يا أكلة الآلهة» ومد اليّ أحد قرنيه فجعله في جيبي واجتذبني ورفعني وقذفني الى أعلى فألقاني على أرض الطريق فقمت أنفض ثيابي وأنا غير مصدق بالنجاة

عاقل

الفكاهة في الخارج



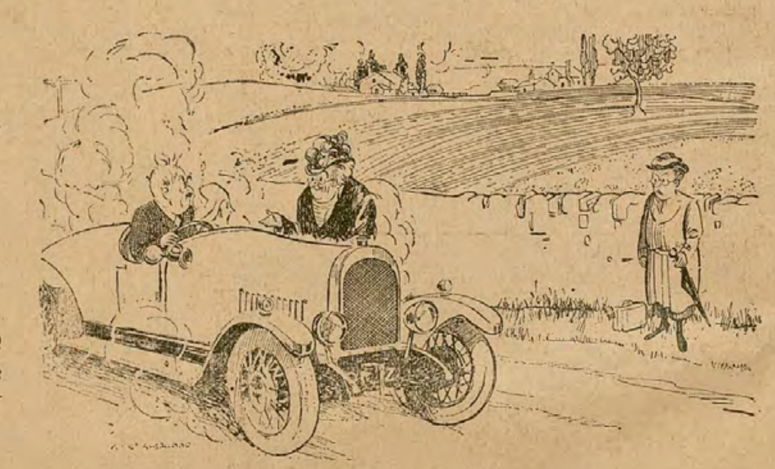
استعطاف

— يا مسيو ! تسمح لى ارقص دور مع امراتى ؟
(عن مجلة اسوجية)

[فى أعلى

غريب !

— شوفى الميزان الخربان ! وزنت روحى وانا لابس البالطو طلعت ٧٥ كيلو وادى البالطو قلعته والوزن زى ما هو
(عن باسنج شو)



[الى اليمين]
السيدة العجوز (بعد ان استوقفت الاوتمبيل الذى كان يسير بسرعة ٥٠ ميلا فى الساعة) : قل لى من فضلك شفتش وانت بتجرى بالاوتمبيل منديل ابيض وقع منى مكتوب على حرفه حرف ل (عن لندن اوبنيون)



بعد غرق الباخرة

هى : خلاص انا نويت اموت روحى بعد بكره
هو : ليه ؟
هى : لان علبة البودرة ما بقش فيها يكفى الا يوم واحد
(عن اميركان هيومور)



[الى اليسار]
— انتى عايزه تقابلى الزوار وانتى بالجونلة دى ؟
— جونلة ايه ؟ انت مجنون ؟ ده فستانى (عن ربر)

قصص جحا مصورة ـ شاهد اثبات



جحـا عمل قاضي وجوله   اتنين لهم عركه فهمها
واحـد قرم ودن التانى   وقال دا هوَّ اللى قرمها



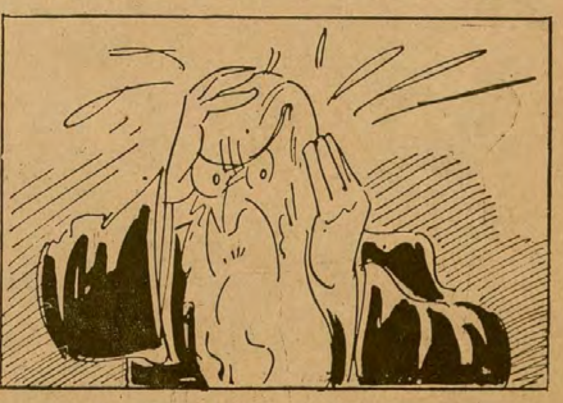
جوله عشان يحكم قام قال   عن اذنكم رح أغيب ثانيه
وقام بكل سكون وهدوء   وخش ف الأوضه التانيه



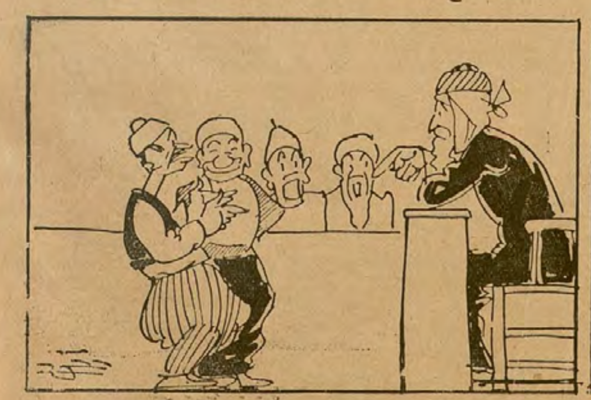
وحب انه يطول ودنه   بطرف بقه ما أمكنهوش
وكل ما يمد شفايفه   ناحيـة قفاه ما يحصلهوش



من كتر ما كان بيحاول   روحه خلاص كانت ح تروح
بعدين وقع وقعه شديده   راسه وودنه صابتها جروح



وقف عاديك زى المجنون   وجس راسه المجروحه
وخش في اودة الجلسه   يعرج برجله الملووحه



صاحب القضية قام سأله   حدش يطول عض ودانه
فقال جحـا معلوم ممكن   ويعض راسه بأسنانه